



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΑΠΑ

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΜΑΘΕΙΣ
ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2009

ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΦΟΒΙΑΣ

Θεσσαλίας 118,
Πετρούπολη 13231
ΑΘΗΝΑ

www.panikos.gr
210 5060628

Περικλής Α. Γκουντόπουλος Ph.D
Ψυχολόγος

Γιαλομικά παρεπόμενα.

Τουλάχιστον 3500 άτομα προσπάθησαν να παρευρεθούν στη διάλεξη του διάσημου αμερικανού ψυχιάτρου η οποία έλαβε χώρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Πολλοί δεν το κατάφεραν. Απογοητεύτηκαν και έφυγαν. Άλλοι που ήξεραν ότι δεν θα το καταφέρουν περίμεναν ανέλπιστα στις ουρές το θαύμα. Και κάποιοι άλλοι (πονηροί;) επινόησαν διάφορες μεθόδους για να εκβιάσουν το θαύμα, εφαρμόζοντας με νεοελληνική εφευρετικότητα την αρχαιοελληνική ρήση: «συν Αθηνά και χείρα κίνει».

Για την αισθητική όλων των παραπάνω ως κρίνει ο αναγνώστης. Ο καθένας ανάλογα με τις ποιότητές του. Στη δική μου σκέψη αυτή η λατρευτική του προσώπου του διάσημου συγγραφέα υπερβαίνει τις δικές του ποιότητες και είναι σύμπτωμα (συν-πίπτει δηλαδή) με εσωτερικές διαδικασίες των οπαδών αλλά και του αξιολογικού χάρτη της κοινωνίας στην οποία οι οπαδοί διαβιούν. Έχουμε να κάνουμε, νιώθω, με ακόμα ένα Υστ-ορικό φαινόμενο.

Ούτε λόγος αντιθετικός για την σπουδαιότητα του ομιλητή. Να το πούμε κι αυτό. Και δεν είναι τήρηση προσχημάτων αλλά αληθινό πιστεύω. Μελετητής ο ίδιος της γιαλομικής έρευνας και γραφής τα μέγιστα ωφελήθηκα από την επιστημονική του πένα και αναλόγως απήλαυσα την μυθιστορηματική του χάρη. Όμως, το δώρο του Γιάλομ δεν μπορεί να με κάνει να μη χρησιμοποιώ το λογικό μου.

Την ημέρα της διάλεξης του αμερικανού ψυχιάτρου βρέθηκα στο υπόγειο της Στοάς του Βιβλίου. Λίγο πιο κάτω από εκεί όπου ουρές λατρευτικές ανέμεναν το θαύμα της ετερόφωτης αθανασίας (στην εδώ ζωή η την επέκεινα, μικρή σημασία μοιάζει να έχει). Μερικά μαύρα σανίδια στο κέντρο και μερικές σειρές καθισμάτων γύρω-γύρω. Χωροταξία που προΐδεάζει για αμεσότητα ψυχική αδιάκοπη ανάμεσα σε αυτούς που θα δωρήσουν και στους εκλεκτούς που θα λάβουν το δώρο. Άλλο είδος διάλεξης αυτό. Χωρίς ουρές που ενισχύουν την αίσθηση ότι καλά κάνεις που είσαι εδώ αφού τόσοσ άλλος κόσμος το ίδιο ποθεί, χωρίς οθόνες που φέρνουν κοντά τον εικονιζόμενο που απουσιάζει, χωρίς κρυφή προσδοκία για θεία αποκάλυψη. Αρχαιοελληνική απλότητα το μοναδικό σημαίνουν.

Εκεί στο Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, ο Ηλίας Λογοθέτης, η Μαρία Ζαχαρή, ο Κώστας Βελέντζας, η Εύα Οικονόμου, η Βάλια Παπακωνσταντίνου, ο Διονύσης Κλάδης και ο Ορφέας Χατζηδημητρίου, μακράν απέχοντες από αναφορές λατρευτικής δημοφιλίας, αναδεικνύουν με αγαπητική αμεσότητα μια άλλη πτυχή της μητρικής επιθυμίας: την αποτυχία (αμαρτία) της μάνας να νοηματοδοτήσει με αφραρσία (αθανασία, υλικό ζωής) την τρυφερή ψυχή ενός μικρού Γιώργου που έγινε και αυτός κάποτε συγγραφέας. Ναι, μιλώ για τη δραματοποίηση του Αμαρτήματος της Μητρός μου του Γεωργίου Βυζυηνού.

Έργο αυθεντικά Ελληνικό που προεκτείνει την σημαντική του σε οικουμενική αναφορά. Ομάδα ΗΘΟ-ποιών αληθινών. Διάλεξη αυτή που παρακάμπτει τη λέξη και

κοινωνεί το μήνυμά της στην ψυχή του ανθρώπου. Όλων των ανθρώπων. Οπωσδήποτε μείζων σεμινάριο για εκκολαπτόμενους και φτασμένους ψυχολόγους και λοιπούς ειδικούς ψυχικής υγείας. Κανείς.

«Κανείς από τον πνευματικό κόσμο δεν ήρθε», μου είπε ο Ηλίας Λογοθέτης μετά την παράσταση. «Το έργο είναι επιτυχία: έρχονται νέοι άνθρωποι. Και είναι η πρώτη φορά στα παγκόσμια θεατρικά χρονικά που αυτοτελές το λογοτεχνικό κείμενο απαγγέλλεται επί σκηνής. Του χρόνου σκεφτόμαστε ένα έργο του Ροΐδη». Εύχομαι από καρδιάς να το κάνουν.

Τόση ποιότητα Ελληνική μένει κρυφή από το ευρύ κοινό. Όταν το μυθιστόρημα της Μάργαρετ Μίτσελ «Όσα Παίρνει ο Άνεμος» έγινε κινηματογραφική ταινία, το αμερικανικό εκδοτικό και κινηματογραφικό σύστημα το ανέδειξε σε μέγιστο πολιτιστικό γεγονός σε όλον τον κόσμο. Και για τον Γιάλομ σχηματίζονται ουρές στην Αθήνα.

Δεν διατηρώ την παραμικρή αμφιβολία ότι αυτή η δυναμική ξεπερνά την ποιότητα του ομιλητή και μας ενημερώνει για περισσότερα πράγματα. Πράγματα για εμάς, τις αξίες μας και την δυναμική της δικής μας εσωτερικής ζωής. Πράγματα που δεν είναι και πολύ ευχάριστα να τα ακούμε, να τα διαβάζουμε και να τα γνωρίζουμε.

Περικλής Α. Γκουντόπουλος Ph.D

Ψυχολόγος

www.panikos.gr